



Società Nazionale Operatori della Prevenzione



Concerti e manifestazioni live : un ambito di intervento per i servizi: l' esperienza di Milano

In questi ultimi tempi, alcuni incidenti mortali nell'allestimento e smontaggio di palchi per concerti di "famosi " ha fatto emergere un problema serio che da tempo alcuni servizi si erano posti. A volte i morti in queste fasi di lavoro erano frequentemente "ragazzi del posto" reclutati come manovalanza temporanea, con tempi di lavoro ristretti, in orari a volte notturni, con formazione precaria.,

Pubblichiamo l'esperienza della ASL Milano che sta organizzando per l'autunno un Seminario di lavoro a Milano (di cui daremo notizia sul sito) e sta elaborando, con il Gruppo di Lavoro, un quaderno tecnico che verrà presentato in questa occasione.

Al Gruppo oltre ai tecnici di prevenzione dei vari servizi ASL Milano partecipano i vigili del Fuoco, il Comune di Milano, ANCE, ASSOMUSICA (che aveva organizzato recentemente un Seminario a Bologna), Imprese Service e del settore spettacoli ed eventi, promoter e produttori di spettacoli temporanei e vari professionisti : coordinatori della sicurezza esperti nello spettacolo, progettisti di impianti elettrici e di sollevamento , strutturisti, etc..

Su questo tema gira in rete una petizione " *Sicurezza per gli operai degli spettacoli live: mai più morti sotto i palchi* " che ha dolorosamente lanciato da Paola, madre di Matteo, rigger morto il 5 marzo 2012 a Reggio Calabria, durante il montaggio del mega palco per il concerto di Laura Pausini, pochi mesi dopo la morte di Francesco durante l'allestimento del palco di Jovanotti o.... altri. .Rigger, scaffolder, facchini, sono tutti "lavoratori invisibili" dello spettacolo! Gli operai specializzati adibiti a costruire e gestire le strutture per i grandi eventi live, come i concerti con turni di lavoro illimitati, sono esasperati dalla necessità di rispettare le consegne programmate, e con personale spesso insufficiente. Condizioni rese ancor più "ad alto rischio" dalla mancanza di revisione dei materiali assemblati e da un' organizzazione dei cantieri basata più sulla consuetudine che sulle regole e sulle leggi; una prassi che non rispetta la gerarchia formale e sostanziale dei ruoli operativi.

Quello dei concerti è un business milionario, l'unico nel mercato della musica in grado di assicurare, ancora oggi, i massicci guadagni di una volta. Ma questo non deve prescindere dalla sicurezza dei lavoratori

Settembre 2013